

## КУЛЬТУРНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

Роль человека в обществе изучалась со времен античности и средневековья. К. Маркс выделял особое место реализации творческого потенциала каждого индивида на пользу обществу [4]. Е. П. Гончарова отмечает, что общество нуждается в такой творческой индивидуальности, «деятельность которой направлена на благо, а не во вред социально-культурной среде обитания человека» [2, 121]. Однако то, что является благом в одной социальной среде, не признается таковым в другой среде. Человек перенимает общественные и культурные ценности того общества, с которым он себя отождествляет. Таким образом, общество оказывает влияние на индивидуальность, а индивидуальность (творческая) призвана вносить свой вклад в свое общество, то есть общество и творческая индивидуальность являются взаимообогащающими компонентами.

История показывает, что определенные социальные условия в сочетании с культурными, национальными, предпосылками рождали новые формы искусства, стили, жанры. В контексте современной коммерческой музыки такими формами стали джаз, блюз, регги, босса-нова, рок и т.д. Это свидетельствует о том, что личность, под влиянием общественных и культурных модификаций адаптируясь, способна к преобразованию внутренних переживаний в качественно новые формы творческой деятельности.

Система обучения и воспитания предопределяет «готовность человека соответствовать требованиям культуры в каждом виде социальной деятельности, <...> в процессе которых индивидуальность закрепляет культурологические знания и преобразует их в убеждения, нормы и принципы поведения» [3, 12].

Голос – это гибкий инструмент, имеющий большие возможности: также как он способен выразить любую эмоцию, он в состоянии подражать звукам природы, перенимать тембровый окрас, манеру и т.п. В самом деле, возможности его широки, но используются в весьма ограниченном объеме. Несомненно, индивидуальный тембр зависит от физиологических характеристик голосового аппарата, например, длина голосовых складок, их ширина, гибкость, строение носовой и ротовой полости, но всё это лишь отправная точка. Более значимый вклад в формирование индивидуального тембра вносит ряд социо-культурных факторов. На становление певца влияет воспитание, то, какая музыка формирует его эстетический вкус, в какой социальной обстановке он пребывает, с какой культурой (субкультурой) он себя отождествляет.

В наше время укоренился стереотип о том, что существуют некие физиологические предпосылки к тому, что одни певцы звучат лучше других.

Многие ссылаются на расовые и национальные первопричины, – то есть, человек, родившись, например, армянином или афро-американцем, независимо от опыта, имеет задатки хорошего певца. Эти предположения, касающиеся влияния структурно-физиологических тембровых различий, основаны на научных понятиях, возникших в девятнадцатом веке, и по-прежнему существуют в современной вокальной педагогике. До сих пор в кругах вокалистов и вокальных педагогов бытует мнение, что широкие скулы или большой нос должны служить признаком большего резонанса. Однако этот фактор в большей степени зависит от умения управлять голосом и резонаторами. Современные научные исследования подтверждают, что пропорциональное соотношение гортани к другим частям тела, человека, например, азиатской внешности, ничем не отличается от других рас [5, 33]. Авторитет в области вокальной педагогики и ученый, Ричард Миллер (США), заявляет, что «фиброоптические/стробоскопические наблюдения не выявляют никаких расово классифицируемых различий в строении типичной гортани». Не наблюдается разницы по отношению к «пропорциям голосового тракта, размерам стенки глотки, форме грушевидных синусов, активности надгортанника» [6, 220].

В процессе становления мировоззрения и эстетического вкуса перед вокалистом регулярно встает вопрос выбора: выбор произведения, сценического образа, вокально-исполнительских приемов и т. д. Индивидуальность формируется через деятельность, и то, как вокалист использует свое тело и голос, его выбор физически формирует его голосовой аппарат. То, что мы слышим в голосе певца – есть следствие принятия многочисленных решений.

Большое значение имеет вокальная педагогика. Характеристики вокального тембра эстрадного певца, манера себя вести закладываются в процессе обучения вокалу. Учитель, являясь авторитетом для учащегося, демонстрирует эталонное звучание, и часто категории, значимые для преподавателя и общества в целом, в той или иной степени определяют вокальные привычки ученика.

Л. Бернштейн заметил связь между тем, как языковая культура влияет на творчество композиторов, обратив внимание на речевые акценты, беглость, ритм речи, которые отражаются в народной музыке. Вся музыка «вырастает из музыки народа, которая вырастает из его языка» [1, 144]. А эти акценты и ритмы впоследствии переходят в музыку композиторов.

Если композиторская деятельность формируется под влиянием *речи*, что же говорить о вокалистах, работающих непосредственно со словом. Однако фонация и, как следствие, произношение во время пения отличается от разговорного, и певцы очень осторожно учатся тому, как произносить слова во время пения, даже если это их родной язык.

С другой стороны можно заметить такую тенденцию: некоторые эстрадные вокалисты исполняют произведение на родном языке, но при этом

мы можем услышать некий акцент, дефект в произношении, говорящий о музыкальных предпочтениях поющего, которые исходят из культуры других стран.

Таким образом, мы можем наблюдать добровольную культурную ассимиляцию. У эстрадных певцов она выражается не только в произношении, но также и в манере держаться на сцене, голосообразовании, в выборе исполнительских приемов и т.д.

Но перенимая элементы инородной культуры, индивидуальность проецирует их на свое общество, расширяя границы, привнося свою лепту в развитие культуры. И мы можем наблюдать этот непрерывный процесс взаимовлияния культуры и общества с одной стороны и творческой индивидуальности с другой.

### **Литература:**

1. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи: Пер. с англ. / предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. композитор, 1990. – 232 с.
2. Гончарова, Е. П. Развитие творческой индивидуальности учащихся в условиях профильного музыкально-педагогического обучения : дис. ... на. канд. пед. наук : 13.00.02 / Гончарова Евгения Петровна. – Минск, 2008. – 321 с.
3. Гончарова, Е.П. Современные образовательные технологии в профессиональном обучении: конспект лекций / Е. П. Гончарова. – Минск: БНТУ, 2013. – 48 с.
4. Маркс, К. Сочинения: в 30 т. / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М.: Госполитиздат, 1959. – Т.13. – 770 с.
5. Eidsheim, Nina Sun. Voice as a technology of selfhood: towards an analysis of racialized timbre and vocal performance. A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in Music. 2008.
6. Miller, Richard. Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford; New York: Oxford University Press.

**А. Ж. Адамян, М. Р. Багдасарян**

### **ДЕТСКИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «АЛЬБОМ ДЛЯ ВНУЧКИ» ЭДУАРДА МИРЗОЯНА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

Одним из представителей яркого созвездия современных армянских композиторов является Эдуард Мирзоян (1921-2012). Он своей плодотворной и разносторонней деятельностью внес неоценимый вклад в развитие армянской музыкальной культуры [1, 39].

Фортепианное наследие Эдуарда Мирзояна сравнительно небольшое, но очень весомое: в нем соединилась нежная лирика с сильным драматизмом [2, 4]. Некоторые его произведения (струнный квартет, соната для контрабаса,